



COME...

*Percorsi di accoglienza, integrazione,  
educazione interculturale*

**Milena Angius**

**Patrizia Franco**

# "IN ALTO MARE"

**Materiali di italiano L2 per la scuola superiore**



# INDICE

Premessa	pag. 3
UdA 1	pag. 7
UdA 2	pag. 20
UdA 3	pag. 33
UdA 4	pag. 45
UdA 5	pag. 58
UdA 6	pag. 73
UdA 7	pag. 85
UdA 8	pag. 98
UdA 9	pag. 112
UdA 10	pag. 127
UdA 11	pag. 141
UdA 12	pag. 154
Glossario	pag. 169
La tombola delle definizioni	pag. 173
Chiavi dei cruciverba e dei crittogrammi	pag. 178

## **PREMESSA**

### **Il progetto**

Il presente materiale è stato elaborato nell'anno scolastico 2005/2006 nell'ambito del progetto NON UNO DI MENO, all'interno dell'azione "Elledue, laboratori sperimentali L2 per studenti stranieri inseriti nelle scuole secondarie di secondo grado di Milano e provincia." Il progetto, avviato dall'Assessorato all'Istruzione e all'Edilizia Scolastica della Provincia di Milano e dal Centro COME era rivolto a studenti stranieri neoarrivati o risiedenti nel nostro paese da breve tempo. In qualità di facilitatrici linguistiche abbiamo partecipato a questo progetto operando all'interno di due laboratori rispettivamente presso l'I.T.I.S. "Maxwell" di Milano e l'I.P.S.I.A. "Puecher" di Rho (MI), a cui hanno partecipato in totale 15 ragazzi stranieri di livello linguistico A2-B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. Il materiale è stato prodotto e testato sul campo, subendo via via tutte le modifiche necessarie.

### **Perché "IN ALTO MARE"?**

Il titolo del materiale che proponiamo è esemplificativo di quella condizione in cui si trovano gli studenti stranieri e i loro insegnanti quando attraversano la cosiddetta "fase ponte", ossia quella fase dell'apprendimento della L2 in cui si possiedono già le abilità comunicative di base, ma bisogna affrontare il grosso scoglio dello studio disciplinare. In base alla nostra esperienza di facilitatrici linguistiche, sappiamo che le maggiori difficoltà degli apprendenti non italofoeni risiedono nella comprensione, analisi, elaborazione, manipolazione e sintesi del testo scritto che ha peraltro un ruolo centrale in un contesto scolastico, in particolare per quanto riguarda lo studio delle materie curricolari.

Partendo da questo presupposto, abbiamo tentato di individuare delle attività glottodidattiche\* che potessero costituire una chiave d'accesso all'italiano specialistico e che contribuissero a stimolare l'attivazione di operazioni mentali complesse ad alto livello di trasferibilità nei diversi ambiti disciplinari con l'obiettivo di favorire l'autonomia di studio in lingua seconda.

---

\* Nella scelta delle attività glottodidattiche abbiamo seguito le indicazioni di Gabriella Debetto nel suo contributo al volume Micciarelli E. (a cura di), *Nuovi compagni di banco*, Franco Angeli, Milano 2003.

## La scelta di “Novecento”

Come testo base da cui partire per costruire delle unità d’apprendimento secondo i criteri sopra descritti, abbiamo scelto il monologo di Alessandro Baricco “Novecento” per le seguenti ragioni:

- essendo un testo relativamente breve, consente di dare una certa unitarietà al lavoro all’interno di un laboratorio di italiano L2
- contiene vari piani di lettura e affronta tematiche “motivanti” per degli adolescenti in generale (il viaggio, la musica, l’amicizia...) e per degli adolescenti immigrati in particolare (l’emigrazione)
- presenta una lingua molto colorita e vivace, ricca di modi di dire ed espressioni idiomatiche, con tratti a volte gergali molto vicini alla lingua parlata
- ne è stata tratta una versione cinematografica (“*La leggenda del pianista sull’oceano*” di Giuseppe Tornatore) che consente anche la costruzione di attività linguistiche a partire dal video
- esiste anche la versione teatrale dell’opera (anzi il testo nasce proprio come testo teatrale), consentendo l’avvicinamento ad una forma d’arte spesso poco nota al mondo giovanile.

## Struttura del materiale

Il materiale è costituito da 12 unità di apprendimento contenenti una riduzione didattizzata del monologo di Baricco; trattandosi di un testo letterario non era consentita una “semplificazione” o un “adattamento” per non intaccarne il valore artistico; ci siamo permesse però di omettere le parti più complesse, pur mantenendo nel complesso il plot dell’opera.

Ciascuna UdA si apre con l’elenco degli obiettivi didattici, in termini di competenza morfosintattica, competenza lessicale e competenza testuale, nonché delle attività glottodidattiche utilizzate. Si prosegue poi con un’attività di pre-lettura, in cui lo studente, insieme ad un compagno, è stimolato a fare ipotesi sui contenuti a partire da uno spezzone di testo e a verificarne la validità al momento della lettura per esteso.

Ogni testo è seguito da:

- attività di comprensione, volte a decriptare i termini e le espressioni più complesse
- attività di analisi linguistica per lo sviluppo della capacità di riflessione metalinguistica
- attività di analisi lessicale per l’ampliamento della competenza lessicale
- attività di analisi testuale per consentire allo studente di avvicinarsi all’architettura del testo letterario
- stimoli alla produzione scritta

Spesso viene suggerito di svolgere le attività in coppia, al fine di favorire la collaborazione e/o il *tutoring* fra pari; alcuni esercizi sono a carattere ludico, con l'intenzione di tenere sempre alta la motivazione e rendere quindi più piacevole il percorso di apprendimento.

In coda al testo sono presenti:

- un glossario contenente i termini specialistici utilizzati nelle varie UdA con relativo significato e la possibilità di scrivere a fianco la traduzione in lingua madre
- un gioco didattico per l'apprendimento in forma ludica delle definizioni e dei termini specialistici
- le chiavi dei cruciverba e dei crittogrammi presenti nelle UdA

## **Conclusioni**

Le attività contenute in questo materiale vogliono essere solo una proposta di lavoro, non devono quindi necessariamente essere eseguite in toto: spetterà all'insegnante selezionare quelle più idonee per ciascun allievo ed apportare tutte le modifiche del caso.

A noi non resta che sperare di aver proposto un lavoro utile che possa aiutare gli allievi stranieri e i loro insegnanti a superare le difficoltà, ossia a ritrovare la rotta e ... "AVVISTARE TERRA"!

## BIBLIOGRAFIA

- Balboni P. E. (a cura di), *Approccio alla lingua italiana per allievi stranieri*, Theorema Libri, Torino, 2000.
- Balboni P. E., *Didattica dell'italiano a stranieri*, Bonacci Editore, Roma, 2002.
- Balboni P. E. (a cura di), *Tecniche didattiche per l'educazione linguistica – Italiano, lingue straniere, lingue classiche.*, UTET Libreria, Torino, 2002.
- Ciliberti A., *Manuale di glottodidattica*, La Nuova Italia, Firenze, 2001.
- Consiglio d'Europa, *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue: apprendimento, insegnamento, valutazione.*, La Nuova Italia, Firenze, 2002.
- Coonan C. M., *La ricerca azione*, Università Ca' Foscari, Venezia.
- Ellero P., Malfermoni G., *Le abilità di lettura – Progetto MILIA, Modulo n.6*, Ministero della Pubblica Istruzione, IRRSAE Liguria, Genova, 1994.
- Favaro G. (a cura di), *Imparare l'italiano, imparare in italiano*, Guerini, Milano, 1999.
- Favaro G., *Insegnare l'italiano agli alunni stranieri*, La Nuova Italia, Firenze, 2002.
- Grassi R., Valentini A., Bozzone Costa R., (a cura di), *L'italiano per lo studio nella scuola plurilingue: tra semplificazione e facilitazione*, Guerra Edizioni, Perugia, 2003.
- Lavinio C., *Le abilità di scrittura – Progetto MILIA, Modulo n. 7*, Ministero della Pubblica Istruzione, IRRSAE Liguria, Genova 1994.
- Micciarelli E. (a cura di), *Nuovi compagni di banco*, Franco Angeli, Milano 2003.
- Pallotti G., *La seconda lingua*, Strumenti Bompiani, Milano, 2003.
- Valentini A., Bozzone Costa R., Piantoni M., *Insegnare ad imparare in italiano L2: le abilità di studio per la scuola e per l'università.*, Guerra Edizioni, Perugia 2005.

# UDA 1

## OBIETTIVI DIDATTICI

### Competenza morfosintattica:

- uso delle preposizioni semplici e articolate

### Competenza lessicale:

- uso di iperonimi
- uso di sinonimi

### Competenza testuale:

- riconoscimento di un testo letterario
- individuazione dei personaggi di un testo letterario
- individuazione degli elementi di coesione del testo



## ATTIVITA' GLOTTODIDATTICHE:

- attività di pre-lettura per fare ipotesi sul contenuto del testo e sulla tipologia testuale
- attività di completamento di una definizione
- attività per chiarire la terminologia specifica tramite esempi e contesti auto esplicativi
- attività di ricostruzione dello schema informativo attraverso domande
- attività di completamento di griglie semantiche
- attività lessicali di sostituzione di termini con iperonimi
- attività di individuazione di sinonimi
- attività di schematizzazione e riordinamento dei contenuti
- attività per esplicitare l'organizzazione dell'informazione
- attività di esplicitazione dei processi logici presenti nel testo
- attività di riutilizzo in contesti nuovi di lingua e conoscenze già acquisite per stimolare nuove ipotesi e tentativi di produzione linguistica (produzione scritta di un testo informativo e di un testo autobiografico)

## ATTIVITÀ DI PRE-LETTURA




### **IMMAGINA LA STORIA!**

Leggi  il testo e prova a immaginare la storia. Confrontati con un tuo compagno di classe  e insieme provate a rispondere alle seguenti domande:

- Chi è il personaggio?
- Che cosa vede?
- Che cosa fa dopo averla vista?
- In quale epoca è ambientata la storia?
- Che tipo di testo è?(scientifico, giornalistico.....)

Succedeva sempre che a un certo punto uno alzava la testa... e la vedeva. È una cosa difficile da capire. Voglio dire... Ci stavamo in più di mille, su quella nave, tra ricconi in viaggio, e emigranti, e gente strana, e noi... Eppure c'era sempre uno, uno solo, uno che per primo... la vedeva. Magari era lì che stava mangiando, o passeggiando, semplicemente, sul ponte... magari era lì che si stava aggiustando i pantaloni... alzava la testa un attimo, buttava un occhio verso il mare... e la vedeva.



Adesso leggi  il testo e prova a capire se la storia che avete immaginato tu e il tuo compagno è uguale a questa.

Succedeva sempre che a un certo punto uno alzava la testa... e la vedeva. È una cosa difficile da capire. Voglio dire... Ci stavamo in più di mille, su quella nave, tra **ricconi in viaggio**, e **emigranti**, e gente strana, e noi... Eppure c'era sempre uno, uno solo, uno che per primo... la vedeva. Magari era lì che stava mangiando, o passeggiando, semplicemente, sul **ponte**... magari era lì che si stava aggiustando i pantaloni... alzava la testa un attimo, **buttava un occhio verso il mare**... e la vedeva. Allora si inchiodava, lì dov'era, **gli partiva il cuore a mille**, e, sempre, **tutte le maledette volte**, giuro, sempre, si girava verso di noi, verso la nave, verso tutti, e gridava (*piano e lentamente*): l'America. Poi rimaneva lì, **immobile** come se avesse dovuto entrare in una fotografia, **con la faccia di uno che l'aveva fatta lui, l'America**. La sera, dopo il lavoro, e le domeniche, si era fatto aiutare dal cognato, muratore, brava persona... prima aveva in mente qualcosa in **compensato**, poi... **gli ha preso un po' la mano**. Ha fatto l'America...

Quello che per primo vede l'America. Su ogni nave ce n'è uno. E non bisogna pensare che siano cose che succedono per caso, no... **e nemmeno per una questione di diottrie**, è il destino, quello. Quella è gente che da sempre **c'aveva già quell'istante stampato nella vita**. E quando erano bambini, tu potevi guardarli negli occhi, e se guardavi bene, già la vedevi, l'America, già lì pronta a scattare, a scivolare giù per nervi e sangue e che ne so io, fino al cervello e da lì alla lingua, fin dentro quel grido (*gridando*), AMERICA, c'era già, in quegli occhi, di bambino, tutta, l'America. Lì, ad aspettare.




Questo me l'ha insegnato Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento, il più grande pianista che abbia mai suonato sull'Oceano. Negli occhi della gente si vede quello che vedranno, non quello che hanno visto. Così diceva: quello che vedranno.

Io ne ho viste, di Americhe... Sei anni su quella nave, cinque, sei viaggi ogni anno, dall'Europa all'America e ritorno, sempre **a mollo nell'Oceano**, quando scendevi a terra non riuscivi neanche a **pisciare dritto nel cesso**. Lui era fermo, lui, ma tu, tu continuavi a dondolare. Perché da una nave si può anche scendere: ma dall'Oceano... Quando c'ero salito, avevo diciassette anni. **E di una sola cosa mi fregava**, nella vita: suonare la tromba. Così quando venne fuori quella storia che cercavano gente per il **piroscafo**, il *Virginian*, giù al porto, io **mi misi in coda**. Gennaio 1927. [...]

## COMPRESIONE DEL TESTO



### INDOVINA LA DEFINIZIONE!

1. Leggi  attentamente il testo di pag. 9 insieme a un tuo compagno . Segnate con una croce  la definizione corretta:

#### ..... ricconi in viaggio

*vuol dire*

- a) persone molto grasse che viaggiavano sulla nave
- b) persone molto ricche che viaggiavano sulla nave

#### .....buttava un occhio verso il mare

*vuol dire*

- a) guardava verso il mare
- b) soffriva il mal di mare

#### ..... gli partiva il cuore a mille

*vuol dire*

- a) era malato di cuore
- b) il suo cuore batteva molto velocemente per l'emozione

#### ....con la faccia di uno che l'aveva fatta lui, l'America

*vuol dire*

- a) la sua faccia ricordava l'America
- b) sembrava che lui avesse fatto l'America

#### ..... gli ha preso un po' la mano

*vuol dire*

- a) si è fatto prendere dall'entusiasmo

b) ha preso per mano un suo amico

**....e nemmeno per una questione di diottrie**

*vuol dire*

- a) non perché uno non ci vede
- b) non per un motivo stupido

**..... c'aveva già quell'istante stampato nella vita**

*vuol dire*

- a) era già destinata a vedere l'America
- b) faceva una fotografia dell'America

**.... a mollo nell'Oceano**

*vuol dire*

- a) in acqua
- b) a riposo

**..... pisciare dritto nel cesso**

*vuol dire*

- a) pisciare nel mare
- b) pisciare dentro il gabinetto

**.... e di una sola cosa mi fregava**

*vuol dire*

- a) mi interessava solo una cosa
- b) mi avevano rubato solo una cosa

**.... mi misi in coda**

*vuol dire*

- a) ho fatto la fila
- b) mi sono vestito da animale



## USA IL DIZIONARIO!

1. Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "**ponte**" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:


- a) *Sostantivo*: struttura che consente l'attraversamento di un corso d'acqua
- b) *Sostantivo*: protesi dentaria fissa che inserisce nella bocca denti finti appoggiandosi su due denti naturali
- c) *Sostantivo*: piano che divide orizzontalmente l'interno di una nave
- d) *Sostantivo*: vacanza di durata superiore a due giorni consecutivi

2. Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "**immobile**" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:

- a) *Aggettivo*: che ha sempre la stessa posizione
- b) *Sostantivo*: edificio, fabbricato

3. Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "**compensato**" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:

- a) *Aggettivo*: equilibrato, bilanciato
- b) *Aggettivo*: pagato, retribuito
- c) *Sostantivo*: materiale costituito da sottili strati di legno




4. Cerca nel dizionario il significato delle seguenti parole e scrivi  la definizione:

*emigrante* \_\_\_\_\_

*piroscafo* \_\_\_\_\_



## RISPONDI ALLE DOMANDE!

1. Adesso rileggi  il testo a pag. 9 insieme a un tuo compagno  e segnate con una croce  la risposta giusta:

Il personaggio che racconta la storia è:

- a) un emigrante
- b) un musicista
- c) un turista

Il personaggio che racconta la storia:

- a) è andato in America per sei mesi
- b) è andato in America sei anni fa
- c) è rimasto sulla nave sei anni

Il personaggio che racconta la storia si è imbarcato:

- a) da adolescente
- b) da bambino
- c) da adulto


Danny Boodman T. D. Lemon Novecento è:

- a) il pianista più alto che abbia mai suonato sull'Oceano
- b) il pianista più bravo che abbia mai suonato sull'Oceano
- c) il pianista più vecchio che abbia mai suonato sull'Oceano

## ANALISI LINGUISTICA



## IMPARA LA GRAMMATICA!

1. Nel testo qui sotto mancano alcune preposizioni. Completa  il testo con le preposizioni che ti diamo qui sotto. Attenzione le preposizioni sono in ordine.

**a, da, di, tra, per, sul, di, in, di, dal, in**

Succedeva sempre che un certo punto uno alzava la testa... e la vedeva. È una cosa difficile capire. Voglio dire... Ci stavamo in più mille, su quella nave, ricconi in viaggio, e emigranti, e gente strana, e noi... Eppure c'era sempre uno, uno solo, uno che primo... la vedeva. Magari era lì che stava mangiando, o passeggiando, semplicemente, ponte... magari era lì che si stava aggiustando i pantaloni... alzava la testa un attimo, buttava un occhio verso il mare... e la vedeva. Allora si inchiodava, lì dov'era, gli partiva il cuore a mille, e, sempre, tutte le maledette volte, giuro, sempre, si girava verso noi, verso la nave, verso tutti, e gridava (*piano e lentamente*): l'America. Poi rimaneva lì, immobile come se avesse dovuto entrare una fotografia, con la faccia uno che l'aveva fatta lui, l'America. La sera, dopo il lavoro, e le domeniche, si era fatto aiutare cognato, muratore, brava persona... prima aveva in mente qualcosa compensato, poi... gli ha preso un po' la mano. Ha fatto l'America...

2. Adesso sottolinea  la preposizione articolata corretta fra quelle che ti diamo **in neretto**:

Quello che per primo vede l'America. Su ogni nave ce n'è uno. E non bisogna pensare che siano cose che succedono per caso, no... e nemmeno per una questione di diottrie, è il destino, quello. Quella è gente che da sempre c'aveva già quell'istante stampato **nell' / della / nella** vita. E quando erano bambini, tu potevi guardarli **nei / negli / nelle** occhi, e se guardavi bene, già la vedevi, l'America, già lì pronta a scattare, a scivolare giù per nervi e sangue e che ne so io, fino **del / all' / al** cervello e da lì **alla / nel /dall'** lingua, fin dentro quel grido (*gridando*), AMERICA, c'era già, in quegli occhi, di bambino, tutta, l'America.

Lì, ad aspettare.

Questo me l'ha insegnato Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento, il più grande pianista che abbia mai suonato **sull' / del / sullo** Oceano. **Nei / negli / nelle** occhi **nella / della / delle** gente si vede quello che vedranno, non quello che hanno visto. Così diceva: quello che vedranno.

Io ne ho viste, di Americhe... Sei anni su quella nave, cinque, sei viaggi ogni anno, **del / nell' /dall'**Europa **nei / all' / al** America e ritorno, sempre a mollo **nell' / sul / dei** Oceano, quando scendevi a terra non riuscivi neanche a pisciare dritto **dall' / nello / nel** cesso. Lui era fermo, lui, ma tu, tu continuavi a dondolare. Perché da una nave si può anche scendere: ma **dell' / dallo /dall'**Oceano... Quando c'ero salito, avevo diciassette anni. E di una sola cosa mi fregava, **nell' /**

**della / nella** vita: suonare la tromba. Così quando venne fuori quella storia che cercavano gente per il piroscalo, il *Virginian*, giù **al / nello / dello** porto, io mi misi in coda. Gennaio 1927. [...]

## ANALISI LESSICALE



### IMPARA LE PAROLE!

1. Completa  la tabella:

*Nome*

*Aggettivo*

certezza

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

difficile

stranezza

\_\_\_\_\_

maledizione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

immobile

\_\_\_\_\_


bravo

\_\_\_\_\_

grande



### PAROLE IN GIOCO!


1. Rispondi  alle domande e cerca le parole che hai scritto nel crittogramma:

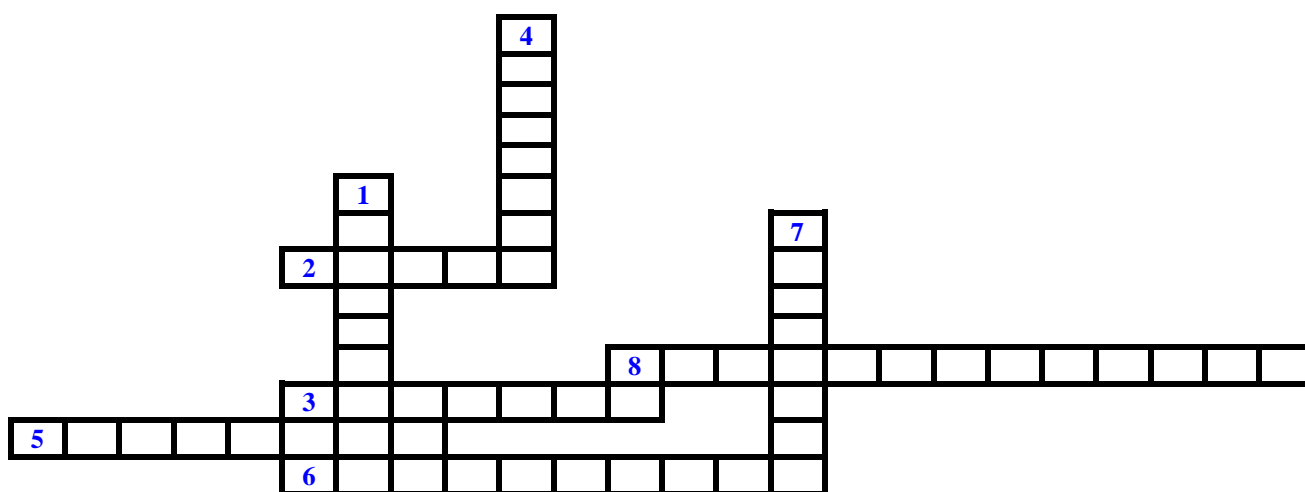
a) Piroscalo, automobile, treno sono .....

b) America, Europa, Asia sono .....

c) Cognato, suocero, zio sono .....

A	N	V	H	J	X	B	O	D	P	E	S	I	L	U	R
L	O	T	U	M	F	A	P	O	Y	H	E	C	Z	P	A
O	T	E	P	K	I	T	F	G	E	I	P	L	U	C	X
K	E	W	I	A	B	U	L	L	P	O	H	J	F	D	A
E	R	V	I	M	R	U	T	D	A	U	L	B	N	I	O
V	U	O	L	K	I	E	Z	U	C	C	J	C	V	T	I
T	O	L	P	E	R	M	N	A	W	G	E	C	R	A	I
P	E	T	I	G	H	A	S	T	U	H	W	O	Q	L	A
D	A	S	O	C	H	E	R	R	I	Z	P	N	J	M	A
U	F	E	D	D	I	S	O	L	L	S	O	T	Y	N	P
V	R	O	B	U	S	C	A	S	A	I	F	I	D	R	U
I	L	L	A	S	T	E	F	R	O	J	P	N	O	D	T
G	B	E	Z	U	K	Q	T	A	F	L	U	E	S	X	I
P	U	L	J	H	E	I	Y	O	W	R	R	N	M	E	N
J	E	Q	U	A	D	V	C	U	P	L	E	T	T	E	D
A	T	Y	C	I	P	E	H	F	D	D	A	I	B	O	R
P	Q	U	Z	I	Y	R	C	B	A	N	C	G	H	O	I
Q	U	Z	R	Y	T	X	V	S	A	K	I	F	S	A	L
I	E	V	Y	R	D	K	P	O	T	I	B	N	E	G	U
M	L	E	W	A	J	I	F	L	O	R	D	Y	S	O	N

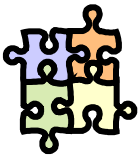
2. Risolvi il cruciverba insieme a un tuo compagno . Trovate un sinonimo per ogni parola che vi diamo:



1. succedeva
2. testa
3. tuttavia
4. attimo
5. girava
6. aspettare
7. gente
8. camminando



## ANALISI TESTUALE



### **RIORDINA IL TESTO!**

1. Rileggi  il testo a pag. 9 e completa  lo schema delle informazioni che riguardano il narratore:

Si è imbarcato nel.....

È rimasto sulla nave.....

Quando si è imbarcato aveva .....anni.

Ogni anno faceva .....viaggi.

Sulla nave lavorava come .....

2. Completa  le frasi:

Sulla nave c'era sempre qualcuno che per primo alzava la testa e quindi .....

.....

Allora si girava verso gli altri e gridava. Poi .....

.....

Danny Boodman T. D. Lemon Novecento diceva che .....




.....

Il protagonista ne ha viste di Americhe perché .....

.....



## INDIVIDUA I PERSONAGGI!

1. Rileggi  il testo a pag. 9 insieme a un tuo compagno  e scrivete  tutti i personaggi della storia come nell'esempio:

*ricconi in viaggio,* .....

.....

## PRODUZIONE SCRITTA



## TOCCA A TE!

1. *Riscrivi le seguenti frasi in modo più semplice senza cambiare il significato.*

Allora si inchiodava, lì dov'era, gli partiva il cuore a mille, e, sempre, tutte le maledette volte, giuro, sempre, si girava verso di noi, verso la nave, verso tutti, e gridava (*piano e lentamente*): l'America.

---



---

Quello che per primo vede l'America. Su ogni nave ce n'è uno. E non bisogna pensare che siano cose che succedono per caso, no... e nemmeno per una questione di diottrie, è il destino, quello. Quella è gente che da sempre c'aveva già quell'istante stampato nella vita.

---



---



---

2. *Scrivi un testo informativo. Immagina di essere il narratore: scrivi un annuncio sul giornale per imbarcarti sul "Virginian". Devi scrivere almeno 25 parole.*

---



---



---



# UDA 2

## OBIETTIVI DIDATTICI

### Competenza morfosintattica:

- individuazione degli aggettivi
- concordanza sostantivo-aggettivo

### Competenza lessicale:

- uso di antonimi
- uso di iperonimi

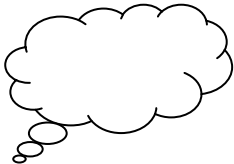
### Competenza testuale:

- individuazione del significato ironico di un testo o di parti di esso
- individuazione degli elementi di coesione del testo



## ATTIVITA' GLOTTODIDATTICHE:

- attività di pre-lettura per fare ipotesi sul contenuto del testo
- attività di completamento di una definizione
- attività per chiarire la terminologia specifica tramite esempi e contesti auto esplicativi
- attività di ricostruzione dello schema informativo attraverso domande
- attività di completamento di griglie semantiche
- attività lessicali di sostituzione di termini con antonimi
- attività di individuazione di iperonimi
- attività di schematizzazione e riordinamento dei contenuti
- attività per esplicitare l'organizzazione dell'informazione
- attività di esplicitazione dei processi logici presenti nel testo
- attività di riutilizzo in contesti nuovi di lingua e conoscenze già acquisite per stimolare nuove ipotesi e tentativi di produzione linguistica (produzione scritta di un testo informativo, di un testo regolativo e di un testo descrittivo)

## ATTIVITÀ DI PRE-LETTURA



### **IMMAGINA LA STORIA!**

Leggi  il messaggio di benvenuto ai passeggeri della nave insieme a un tuo compagno di classe .

Ladies and Gentleman, meine Damen und Herren, Signore e Signori... Mesdames e Messieurs, benvenuti su questa nave [...]


Non credo ci sia bisogno di spiegarvi come questa nave sia, in molti sensi, una nave straordinaria e in definitiva unica.

*Adesso provate a immaginare come sarà l'equipaggio di questa nave straordinaria.*

*Chi sarà il capitano? Provate a descriverlo.*

*Secondo voi, ci sarà un cuoco sulla nave? Che cosa cucinerà?*

*Quali altri professionisti sono indispensabili su una nave? Fate un elenco.*

Adesso leggi  il testo e prova a capire se quello che avete immaginato tu e il tuo compagno è uguale a questo.

Ladies and Gentleman, meine Damen und Herren, Signore e Signori... Mesdames e Messieurs, benvenuti su questa nave [...]

Non credo ci sia bisogno di spiegarvi come questa nave sia, **in molti sensi**, una nave straordinaria e in definitiva unica. Al comando del capitano Smith, **noto claustrofobo e uomo di grande saggezza** (avrete certo notato che **vive in una scialuppa di salvataggio**), lavora per voi uno **staff** praticamente unico di professionisti assolutamente fuori dall'ordinario: Paul Siezinskj, **timoniere**, ex sacerdote polacco, **sensitivo, pranoterapeuta**, purtroppo cieco... Bill Joung, **marconista**, grande giocatore di scacchi, **mancino, balbuziente**... il medico di bordo, dott. Klausermanspitzwegensdorfentag, avete **urgenza** di chiamarlo siete fregati..., ma soprattutto:

Monsieur Pardin,

**lo chef,**

direttamente proveniente da Parigi dove peraltro è subito tornato dopo aver verificato di persona la curiosa **circostanza** che vede questa nave **priva di cucine**, come ha argutamente notato, tra gli altri, Monsieur Camembert, cabina 12, che si è lamentato per aver trovato il lavabo pieno di maionese, cosa strana, perché di solito nei lavabi teniamo **gli affettati**, questo **per via dell'inesistenza delle cucine**, cosa a cui va **attribuita** tra l'altro l'assenza su questa nave di un vero cuoco, quale certamente era Monsieur Pardin, subito tornato a Parigi da cui proveniva direttamente, nell'illusione di trovare qui sopra delle cucine che invece, **a rimanere fedeli ai fatti**, non ci sono e questo grazie alla spiritosa dimenticanza del progettista di questa nave, l'insigne ingegner Camilleri, **anoressico** di fama mondiale, a cui prego di **indirizzare il vostro più caloroso applausoooooooo...**

[...]

*(Band in primo piano. L'attore presenta gli **strumentisti** a uno a uno. A ogni nome segue un breve assolo)*

Al clarinetto, Sam "Sleepy" Washington!

Al banjo, Oscar Delaguerra!

Alla tromba, Tim Tooney!

Trombone, Jim Jim "Breath" Gallup!

Alla chitarra, Samuel Hockins!



E infine, al piano... Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento.

Il più grande.

## COMPrensione DEL TESTO



### INDOVINA LA DEFINIZIONE!

1. Leggi  attentamente il testo di pag. 22 insieme a un tuo compagno . Segnate con una croce  la definizione corretta:

**.... in molti sensi**

*vuol dire*

- a) in tutte le direzioni
- b) per molti aspetti

**.... uomo di grande saggezza**

*vuol dire*

- a) uomo molto prudente e che ha molta esperienza di vita
- b) uomo con la testa grande

**.... vive in una scialuppa di salvataggio**

*vuol dire*

- a) vive in una piccola barca attaccata al fianco della nave
- b) vive nella vasca da bagno della nave

**... mancino**

*vuol dire*

- a) che riceve sempre la mancia
- b) che usa di più la mano sinistra di quella destra

**... balbuziente**

*vuol dire*

- a) che ha la barba lunga
- b) che fa fatica a articolare le parole

**...lo chef**

*vuol dire*

- a) il capo della nave
- b) il cuoco

**... priva di cucine**

*vuol dire*

- a) senza cucine
- b) con cucine molto grandi

**... gli affettati**

*vuol dire*

- a) i salumi
- b) le fette di torta

**... per via dell'inesistenza delle cucine**

*vuol dire*



- a) nessuno conosce la strada per le cucine
- b) perché non ci sono le cucine

**... a rimanere fedeli ai fatti**

*vuol dire*

- a) se si tiene conto di quello che è successo veramente
- b) se si crede a quello che dice la gente

**... indirizzare il vostro più caloroso applauso**

*vuol dire*

- a) fare il più caloroso applauso
- b) chiedere l'indirizzo prima di applaudire

*2. Adesso unite le parole con la definizione corrispondente:*

Il claustrofobo è	la persona che guida la nave
Lo staff di una nave è	una persona che sa guarire le malattie col calore delle mani
Il timoniere di una nave è	una persona che ha paura di stare negli spazi piccoli
Il marconista di una nave è	le persone che suonano gli strumenti musicali
Il pranoterapeuta è	formato dalle persone che lavorano su quella nave
Gli strumentisti di una band sono	la persona che si occupa delle radio-comunicazioni
L'anoressico è	una persona che non vuole mangiare




## USA IL DIZIONARIO!

1. Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "**noto**" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:

- d) *Aggettivo*: conosciuto, famoso
- e) *Sostantivo*: vento proveniente da sud
- f) *Sostantivo*: nella terminologia scientifica indica il primo elemento di un composto

2. Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "**sensitivo**" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:

- a) *Aggettivo*: riferito a persona molto sensibile ed emotiva
- b) *Sostantivo*: persona molto sensibile
- c) *Sostantivo*: persona capace di provocare fenomeni paranormali

3. Cerca nel dizionario il significato delle seguenti parole e scrivi  la definizione:




*urgenza* \_\_\_\_\_

*circostanza* \_\_\_\_\_

*attribuire* \_\_\_\_\_



## RISPONDI ALLE DOMANDE!



1. Adesso rileggi  il testo a pag. 22 insieme a un tuo compagno  e segnate con una croce  la risposta giusta:


	Vero	Falso
1. Il comandante della nave si chiama Smith	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'equipaggio della nave è formato da persone normali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La nave ha una cucina grandissima	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Il cuoco è francese	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Il cuoco torna in Francia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Il lavandino della cabina 12 è pieno di affettati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Al progettista della nave piace molto mangiare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ANALISI LINGUISTICA



## IMPARA LA GRAMMATICA!

1. Rileggi  il testo a pag. 22 e sottolinea  tutti gli aggettivi.

2. Adesso scrivi  qui sotto gli aggettivi che hai trovato e trasformali nella forma base che trovi sul dizionario come nell'esempio:

*allegra* → allegro

*molti* → molto

---



---



---



---



---



---



---



---



---





---

ANALISI LESSICALE**IMPARA LE PAROLE!**

1. Completa  la tabella

<i>Aggettivo</i>	<i>Nome</i>
navale	_____
saggio	_____
_____	salvataggio
professionale	_____
cieco	_____
_____	urgenza
_____	provenienza
strano	_____
_____	inesistenza
_____	assenza
_____	illusione
fedele	_____
caloroso	_____

2. Completa  la tabella insieme a un tuo compagno . Trovate nel testo a pag. 22 il contrario di ogni parola che vi diamo:

ordinaria \_\_\_\_\_

destrimane \_\_\_\_\_

si è rallegrato \_\_\_\_\_

presenza \_\_\_\_\_


bulimico \_\_\_\_\_

disillusione \_\_\_\_\_

freddoloso \_\_\_\_\_



## PAROLE IN GIOCO!

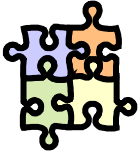
1. Rispondi  alle domande e cerca le parole che hai scritto nel crittogramma:

d) Maionese, olio, aceto sono .....


e) Salame, prosciutto, mortadella sono .....

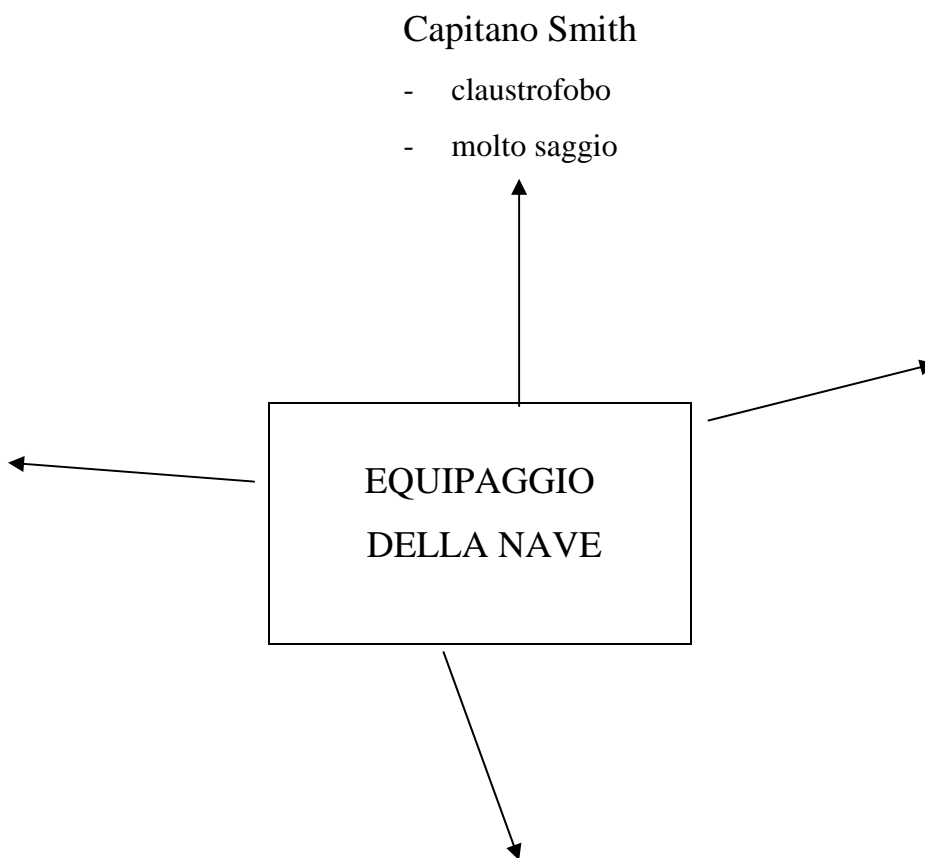
S	I	R	Z	V	A	N	N	O	E	T	G
F	U	S	T	S	H	A	E	O	I	N	I
V	A	D	C	E	R	C	H	T	T	S	E
N	R	O	C	N	A	P	A	R	N	L	O
B	F	K	T	E	V	T	A	N	E	D	E
R	A	P	O	R	T	I	C	T	M	A	I
Q	C	R	E	E	F	O	A	T	I	C	O
I	C	S	F	E	V	O	R	G	D	T	L
S	I	F	B	N	E	M	A	N	N	O	T
P	A	S	S	O	T	O	I	G	O	P	A
A	M	E	S	N	U	O	V	I	C	R	A
P	O	T	E	O	N	N	E	P	A	S	I

## ANALISI TESTUALE



### **RIORDINA IL TESTO!**

1. Rileggi il testo a pag. 22 e completa la mappa con gli altri membri dell'equipaggio. Sotto ciascun nome scrivi  quali sono le caratteristiche principali come nell'esempio.



2. Completa  le frasi:

La nave è straordinaria perché .....

.....



Se qualcuno deve chiamare il medico per una cosa urgente .....

.....  
 Lo chef è ritornato a Parigi perché .....

Sulla nave non ci sono cucine perché .....



## ANALIZZA IL TESTO!

1. Nel testo a pag. 22 l'autore usa molto l'ironia: per descrivere i personaggi qualche volta mette vicino delle parole che hanno un significato opposto. Lavora insieme a un tuo compagno di classe  : cercate e sottolineate  le frasi che l'autore usa per prendere in giro i personaggi della storia.

## PRODUZIONE SCRITTA



## TOCCA A TE!

1. Scrivi un testo informativo, cioè un testo che dà informazioni su un evento particolare.  
 Immagina che la jazz band della nave venga a fare un concerto nella tua scuola: scrivi l'annuncio sul giornalino della scuola per pubblicizzare questo avvenimento. Devi scrivere almeno 40 parole.

---



---



---



---



---



---



---



---



---





# UDA 3

## OBIETTIVI DIDATTICI

### Competenza morfosintattica:

- uso del passato prossimo e dell'imperfetto
- uso dell'articolo determinativo e indeterminativo

### Competenza lessicale:

- uso di antonimi
- uso di iperonimi

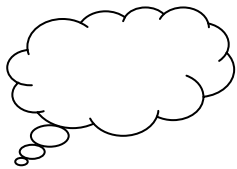
### Competenza testuale:

- individuazione dei personaggi di un testo letterario
- individuazione degli elementi di coesione del testo



## ATTIVITA' GLOTTODIDATTICHE:

- attività di pre-lettura per fare ipotesi sul contenuto del testo
- attività di completamento di una definizione
- attività per chiarire la terminologia specifica tramite esempi e contesti auto esplicativi
- attività di ricostruzione dello schema informativo attraverso domande
- attività di completamento di griglie semantiche
- attività lessicali di sostituzione di termini con antonimi
- attività di individuazione di iperonimi
- attività di schematizzazione e riordinamento dei contenuti
- attività per esplicitare l'organizzazione dell'informazione
- attività di esplicitazione dei processi logici presenti nel testo
- attività di riutilizzo in contesti nuovi di lingua e conoscenze già acquisite per stimolare nuove ipotesi e tentativi di produzione linguistica (produzione scritta di un riassunto con assunzione di ruoli e di un testo descrittivo)

## ATTIVITÀ DI PRE-LETTURA




### **IMMAGINA LA STORIA!**

Leggi  il testo e prova a immaginare la storia. Confrontati con un tuo compagno di classe  e insieme provate a rispondere alle seguenti domande:

- *dove è stato trovato Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento?*
- *quanti anni aveva quando è stato trovato?*
- *perché si chiamava Novecento?*

Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento. L'ultima volta che l'ho visto era seduto su una bomba. Sul serio. Stava seduto su una carica di dinamite grande così. Una lunga storia... Lui l'aveva una... buona storia. Lui era la sua buona storia. Pazzesca, a ben pensarci, ma bella... [...]

A trovarlo era stato un marinaio che si chiamava Danny Boodmann.

Adesso leggi  il testo e prova a capire se la storia che avete immaginato tu e il tuo compagno è uguale a questa.

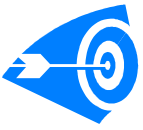
[...] Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento. L'ultima volta che l'ho visto era seduto su una bomba. Sul serio. Stava seduto su una **carica** di dinamite grande così. Una lunga storia... Lui l'aveva una... buona storia. Lui era la sua buona storia. Pazzesca, a ben pensarci, ma bella... [...]

A trovarlo era stato un marinaio che si chiamava Danny Boodmann. Lo trovò un mattino che erano già tutti scesi, a Boston, lo trovò in una scatola di cartone. Avrà avuto dieci giorni, non di più. Neanche piangeva, se ne stava silenzioso, con gli occhi aperti, in quello scatolone. L'avevano lasciato nella sala da ballo della prima classe. Sul pianoforte. [...]



Il vecchio Boodmann lo trovò là, cercò qualcosa che dicesse chi era, ma trovò solo una **scritta**, sul cartone della scatola, stampata con inchiostro blu: T.D. Limoni. C'era anche una specie di disegno, di un limone. [...]

A quel bambino incominciò a dare il suo, di nome: Danny Boodmann. **L'unica vanità che si concesse** in tutta la vita. Poi ci aggiunse T.D. Lemon, proprio uguale alla scritta che c'era sulla scatola di cartone, perché diceva che **faceva fine** avere delle **lettere** in mezzo al nome: "tutti gli avvocati ce l'hanno," confermò Burty Bum, un macchinista che era finito **in galera** grazie a un avvocato che si chiamava John P.T.K. Wonder. "Se fa l'avvocato lo ammazzo," **sentenziò** il vecchio Boodmann, però poi le due iniziali ce le lasciò, nel nome, e così venne fuori Danny Boodmann T.D. Lemon. Era un bel nome. Lo studiarono un po', ripetendolo a bassa voce, il vecchio Danny e gli altri, giù in sala macchine, con le macchine spente, a mollo nel porto di Boston. "Un bel nome," disse alla fine il vecchio Boodmann, "però gli manca qualcosa. Gli manca un gran **finale**." Era vero. Gli mancava un gran finale. "Aggiungiamo martedì," disse Sam Stull, che faceva il cameriere. "L'hai trovato martedì, chiamalo martedì." Danny ci pensò un po'. Poi sorrise. "E' un'idea buona, Sam. L'ho trovato nel primo anno di questo nuovo, **fottutissimo secolo**, no?: lo chiamerò Novecento." "Novecento?" "Novecento." "Ma è un numero!" "Era un numero: adesso è un nome." Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento. È perfetto. È bellissimo. Un gran nome, cristo, davvero un gran nome. **Andrà lontano**, con un nome così. **Si chinaron**o sulla scatola di cartone. Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento li guardò e sorrise: loro **rimasero di stucco**: nessuno si aspettava che un bambino così piccolo potesse fare tutta quella merda.

## COMPRESIONE DEL TESTO



### INDOVINA LA DEFINIZIONE!

1. Leggi  attentamente il testo a pag. 35 insieme a un tuo compagno . Segnate

con una croce  la definizione corretta:

**...L'unica vanità che si concesse**

*vuol dire*

- a) L'unica debolezza che si era permesso
- b) L'unica cattiveria che si era permesso

**... faceva fine**

*vuol dire*

- a) era elegante
- b) era piccolo

**... in galera**

*vuol dire*

- a) in prigione
- b) su una nave

**...sentenziò**

*vuol dire*

- a) fece uno starnuto
- b) disse con tono assoluto

**...fottutissimo secolo**

*vuol dire*

- a) secolo maledetto
- b) secolo importante

**... andrà lontano**

*vuol dire*

- a) camminerà tanto
- b) diventerà famoso

**... rimasero di stucco**

*vuol dire*

- a) erano molto meravigliati
- b) erano molto arrabbiati



**USA IL DIZIONARIO!**

1. Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "**carica**" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:

- a) *Sostantivo*: grado di responsabilità in un ufficio pubblico
- b) *Sostantivo*: assalto di truppe a piedi o a cavallo
- c) *Sostantivo*: esplosivo contenuto nei bossoli dei proiettili

2. Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "**lettera (pl. lettere)**" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:

- a) *Sostantivo*: elemento grafico che costituisce un sistema alfabetico
- b) *Sostantivo*: carattere di piombo usato per la stampa
- a) *Sostantivo*: comunicazione scritta da inviare a qualcuno

3. Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "**finale** " e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:

- a) *Sostantivo*: parte terminale, fine
- b) *Aggettivo*: che ha relazione con lo scopo
- c) *Sostantivo*: incontro decisivo che designa il vincitore di un campionato



4. Cerca nel dizionario il significato delle seguenti parole e scrivi  la definizione:

*scritta* \_\_\_\_\_

*chinarsi* \_\_\_\_\_



## RISPONDI ALLE DOMANDE!

1. Adesso rileggi  il testo a pag. 35 insieme a un tuo compagno  e rispondete alle domande:

1. Che lavoro faceva Danny Boodman?

\_\_\_\_\_

2. In quale parte della nave Danny ha trovato il bambino?

\_\_\_\_\_

3. Cosa faceva il bambino quando Danny lo ha trovato?

---

4. Come viene chiamato il bambino?

---

5. Perché?

---



---




---

## ANALISI LINGUISTICA



### IMPARA LA GRAMMATICA!

1. Leggi ancora il testo a pag. 35 e sottolinea  tutti i verbi al passato prossimo e all'imperfetto.

2. Completa  il testo con l'articolo giusto:

A trovarlo era stato ..... marinaio che si chiamava Danny Boodmann. Lo trovò ..... mattino che erano già tutti scesi, a Boston, lo trovò in ..... scatola di cartone. Avrà avuto dieci giorni, non di più. Neanche piangeva, se ne stava silenzioso, con ..... occhi aperti, in quello scatolone. L'avevano lasciato nella sala da ballo della prima classe. Sul pianoforte. [...]

..... vecchio Boodmann lo trovò là, cercò qualcosa che dicesse chi era, ma trovò solo ..... scritta, sul cartone della scatola, stampata con inchiostro blu: T.D. Limoni. C'era anche ..... specie di disegno, di ..... limone. [...]

A quel bambino incominciò a dare ..... suo, di nome: Danny Boodmann. ..... unica vanità che si concesse in tutta ..... vita. Poi ci aggiunse T.D. Lemon, proprio uguale alla scritta che c'era sulla scatola di cartone, perché diceva che faceva fine avere delle lettere in mezzo al nome: “tutti ..... avvocati ce l'hanno,” confermò Burty Bum, ..... macchinista che era finito in galera grazie a ..... avvocato che si chiamava John P.T.K. Wonder. “Se fa ..... avvocato lo ammazzo,” sentenziò ..... vecchio Boodmann, però poi ..... due iniziali ce le lasciò, nel nome, e così venne fuori Danny Boodmann T.D. Lemon. Era un bel nome. Lo studiarono un po',

ripetendolo a bassa voce, ..... vecchio Danny e ..... altri, giù in sala macchine, con ..... macchine spente, a mollo nel porto di Boston.

## ANALISI LESSICALE



### IMPARA LE PAROLE!

1. Completa  la tabella:

<i>Nome</i>	<i>Aggettivo</i>
storia	_____
mattino	_____
vanità	_____
vita	_____
anno	_____
secolo	_____
idea	_____

2. Scrivi  il contrario dei seguenti verbi:

sedersi \_\_\_\_\_



trovare \_\_\_\_\_

scendere \_\_\_\_\_

piangere \_\_\_\_\_

lasciare \_\_\_\_\_

aggiungere \_\_\_\_\_


incominciare \_\_\_\_\_

confermare \_\_\_\_\_

chinarsi \_\_\_\_\_



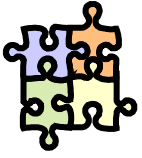
## PAROLE IN GIOCO!

1. Rispondi  alle domande cercando la risposta giusta nella catena di parole qui sotto: attenzione le parole sono scritte senza spazi e le ultime due lettere di una parola sono anche le prime due lettere della parola successiva.

*stradadiscuterestauramestierisollevariopintorosecolimonessunoda*

f) Marinaio, macchinista, avvocato sono .....

g) Novecento, ottocento, settecento sono .....

ANALISI TESTUALE**RIORDINA IL TESTO!**

1. *Metti in ordine le informazioni che riguardano Novecento:*

- ha fatto tanta cacca
- è stato abbandonato
- li guarda e sorride
- gli viene dato il nome
- viene trovato da Danny Boodmann

2. *Completa  le frasi:*

Il marinaio Danny Boodmann cominciò a dare il suo nome al bambino e poi.....

.....

Il macchinista Burty Bum disse che .....

Il vecchio Boodmann disse che era un bel nome però .....




Il cameriere Sam Stull disse di .....

Danny Boodmann ci pensò un po' e poi aggiunse che lo avrebbe chiamato Novecento perché .....

.....



## INDIVIDUA I PERSONAGGI!

1. Rileggi  il testo a pag. 35 insieme a un tuo compagno  e sottolineate  le frasi che l'autore usa per descrivere la personalità del marinaio Danny Boodmann.

## PRODUZIONE SCRITTA



## TOCCA A TE!

1. Riscrivi le seguenti frasi in modo più semplice senza cambiare il significato.

A trovarlo era stato un marinaio che si chiamava Danny Boodmann. Lo trovò un mattino che erano già tutti scesi, a Boston, lo trovò in una scatola di cartone.

---



---

A quel bambino incominciò a dare il suo, di nome: Danny Boodmann. L'unica vanità che si concesse in tutta la vita. Poi ci aggiunse T.D. Lemon, proprio uguale alla scritta che c'era sulla scatola di cartone, perché diceva che faceva fine avere delle lettere in mezzo al nome.

---



---



---

2. Fai il riassunto del testo a pag. 35 immaginando che sia Novecento a raccontare la sua storia.

---



---



---



---



---



# UDA 4

## OBIETTIVI DIDATTICI

### Competenza morfosintattica:

- concordanza soggetto - verbo
- uso del passato remoto

### Competenza lessicale:

- uso di sinonimi
- uso di iponimi

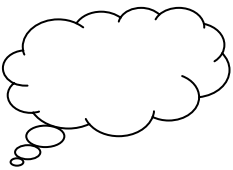
### Competenza testuale:

- individuazione delle parti descrittive e narrative di un testo letterario
- individuazione degli elementi di coesione del testo



## ATTIVITA' GLOTTODIDATTICHE:

- attività di pre-lettura per fare ipotesi sul contenuto del testo
- attività di completamento di una definizione
- attività per chiarire terminologia specifica tramite esempi e contesti auto esplicativi
- attività di ricostruzione dello schema informativo attraverso domande
- attività di completamento di griglie semantiche
- attività lessicali di sostituzione di termini con sinonimi
- attività di individuazione di iponimi
- attività di schematizzazione e riordinamento dei contenuti
- attività per esplicitare l'organizzazione dell'informazione
- attività di esplicitazione dei processi logici presenti nel testo
- attività di riutilizzo in contesti nuovi di lingua e conoscenze già acquisite per stimolare nuove ipotesi e tentativi di produzione linguistica (produzione scritta di un riassunto con parole date e di un testo esplicativo)

## ATTIVITÀ DI PRE-LETTURA




### **IMMAGINA LA STORIA!**

Leggi  il testo insieme a un tuo compagno di classe  e provate a immaginare che cosa succederà a Novecento.

Danny Boodmann fece ancora il marinaio per otto anni, due mesi e undici giorni. Poi, durante una burrasca, in pieno Oceano, si prese una carrucola impazzita in mezzo alla schiena. Ci mise tre giorni a morire. [...]

Così, d'improvviso, Novecento divenne orfano per la seconda volta.

Adesso leggi  il testo e prova a capire se la storia che avete immaginato tu e il tuo compagno è uguale a questa.

Danny Boodmann fece ancora il marinaio per otto anni, due mesi e undici giorni. Poi, durante una **burrasca**, in pieno Oceano, si prese una **carrucola** impazzita in mezzo alla schiena. Ci mise tre giorni a morire. [...]

Così, d'improvviso, Novecento divenne **orfano** per la seconda volta. Aveva otto anni e si era già fatto avanti e indietro dall'Europa all'America una cinquantina di volte. L'Oceano era casa sua. E quanto alla **terra**, be', **non ci aveva mai messo piede**. L'aveva vista, dai porti, certo. Ma sceso, mai. Il fatto è che Danny aveva paura che glielo portassero via, con qualche storia di documenti e **visti** e cose del genere. Così Novecento rimaneva **a bordo**, sempre, e poi a un certo punto si ripartiva. A voler essere precisi, Novecento non esisteva nemmeno, per il mondo: non c'era città, parrocchia, ospedale, galera, squadra di baseball che avesse scritto da qualche parte il suo nome. Non aveva **patria**, non aveva data di nascita, non aveva famiglia. Aveva otto anni: ma **ufficialmente** non era mai nato. [...]

Quando arrivarono a Southampton, alla fine del viaggio in cui Danny morì, il capitano decise che era ora di **farla finita con quella recita**. Chiamò **le autorità portuali** e disse **al suo vice** che gli andasse a prendere Novecento. Be', non lo trovò mai. Lo cercarono per tutta la nave, per due giorni. Niente. Era **sparito**. [...]

La seconda notte di viaggio, che non si vedevano nemmeno più le luci della costa irlandese, Barry, **il nostromo**, entrò come un pazzo **nella cabina** del comandante, svegliandolo e dicendogli che doveva assolutamente venire a vedere. Il comandante **bestemmò**, ma poi andò.

Salone da ballo della prima classe.

Luci spente.

Gente in pigiama, in piedi, all'ingresso. Passeggeri usciti dalla cabina.

E poi marinai, e tre tutti neri saliti dalla sala macchine, e anche Truman, il marconista.

Tutti in silenzio, a guardare.

Novecento.

Stava seduto sul seggiolino del pianoforte, **con le gambe che penzolavano giù**, non toccavano nemmeno per terra.

E,



**com'è vero Iddio,**

**stava suonando.**

## COMPRESIONE DEL TESTO



### INDOVINA LA DEFINIZIONE!

1. Leggi  attentamente il testo di pag. 47 insieme a un tuo compagno . Segnate

con una croce  la definizione corretta:

#### ... burrasca

*vuol dire*

- a) tipo di burro
- b) tempesta

#### ... orfano

*vuol dire*

- a) senza genitori
- b) senza soldi

#### ... a bordo

*vuol dire*

- a) sulla nave
- b) a terra

#### ... farla finita con quella recita

*vuol dire*



- a) finire il viaggio
- b) smettere di tenere nascosto Novecento

**... le autorità portuali**

*vuol dire*

- a) la polizia del porto
- b) i passeggeri della nave

**... al suo vice**

*vuol dire*

- a) a un suo amico
- b) al secondo comandante

**... sparito**

*vuol dire*

- a) scomparso
- b) impaurito

**... il nostromo**

*vuol dire*

- a) il marinaio
- b) il cugino del comandante

**... nella cabina**

*vuol dire*

- a) nella piccola stanza sulla nave
- b) nell'automobile

... **bestemmìò**

*vuol dire*

- a) disse brutte parole contro Dio
- b) si vestì

... **con le gambe che penzolavano giù**

*vuol dire*

- a) con le gambe che non appoggiavano sul pavimento
- b) con le gambe incrociate

... **com'è vero Iddio, stava suonando**

*vuol dire*

- a) suonava davvero
- b) suonava come un Dio




**USA IL DIZIONARIO!**

1. *Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "terra" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:*

- d) *Sostantivo*: terzo pianeta del sistema solare
- e) *Sostantivo*: parte emersa della superficie terrestre in contrapposizione a mare, acqua o aria
- f) *Sostantivo*: insieme degli abitanti della terra, genere umano, umanità

2. *Leggi le definizioni che il dizionario dà della parola "visto (pl. visti)" e indica con quale significato è usata nel testo che hai appena letto:*

- b) *Sostantivo*: atto con cui si convalida un documento
- c) *Aggettivo*: percepito con la vista
- d) *Verbo*: participio passato di "vedere"




3. Cerca nel dizionario il significato delle seguenti parole e scrivi  la definizione:

*carrucola* \_\_\_\_\_

*patria* \_\_\_\_\_



## RISPONDI ALLE DOMANDE!



1. Adesso rileggi  il testo a pag. 47 insieme a un tuo compagno  e segnate con una croce  la risposta giusta:

	Vero	Falso
1. Danny Boodmann muore di infarto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Novecento vuole scendere dalla nave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Il capitano decide di denunciare Novecento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La quarta notte di viaggio trovano Novecento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Il comandante sveglia il nostromo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Novecento è nel salone da ballo della prima classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Novecento sta fumando	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ANALISI LINGUISTICA



### IMPARA LA GRAMMATICA!

1. Trova  l'errore! Nel testo qui sotto ci sono due verbi sbagliati: trovali e scrivi  sopra la forma corretta.

Così, d'improvviso, Novecento divenne orfano per la seconda volta. Aveva otto anni e si era già fatto avanti e indietro dall'Europa all'America una cinquantina di volte. L'Oceano era casa sua. E quanto alla terra, be', non ci aveva mai messo piede. L'aveva vista, dai porti, certo. Ma sceso, mai. Il fatto è che Danny avevate paura che glielo portassero via, con qualche storia di documenti e visti e cose del genere. Così Novecento rimaneva a bordo, sempre, e poi a un certo punto si ripartivano.

2. Leggi  ancora il testo a pag. 47 e sottolinea  tutti i verbi al passato remoto.

## ANALISI LESSICALE



### IMPARA LE PAROLE!

1. Completa  la tabella:

**Nome**

**Verbo**

\_\_\_\_\_

morire

\_\_\_\_\_

vedere

discesa \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ esistere

nascita \_\_\_\_\_

decisione \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ recitare

\_\_\_\_\_ cercare

\_\_\_\_\_ entrare

comandante \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ guardare

2. Completa  la tabella insieme a un tuo compagno . Trovate un sinonimo per ogni parola che vi diamo:

morire \_\_\_\_\_

paura \_\_\_\_\_

storia \_\_\_\_\_

rimanere \_\_\_\_\_

pazzo \_\_\_\_\_

nave \_\_\_\_\_

comandante \_\_\_\_\_

preciso \_\_\_\_\_

luce \_\_\_\_\_



## PAROLE IN GIOCO!

*1. Ricostruisci le parole: troverai il nome di sei EDIFICI!*

NICAME \_\_\_\_\_

HACROPICRA \_\_\_\_\_

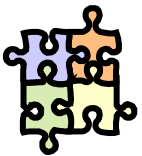
ERTOTA \_\_\_\_\_

DELOPESA \_\_\_\_\_

EGLARA \_\_\_\_\_

OCSALU \_\_\_\_\_

## ANALISI TESTUALE



## RIORDINA IL TESTO!

*1. Metti in ordine gli avvenimenti:*

- Novecento è di nuovo senza genitori
- Il comandante trova Novecento nella sala da ballo della prima classe

- Novecento sparisce
- Danny Boodman ha un grave incidente durante una burrasca
- Novecento sta suonando il pianoforte
- Il comandante cerca Novecento
- La nave arriva a Southampton
- Danny Boodman muore
- Il nostromo sveglia il capitano
- Il capitano vuole denunciare la presenza di Novecento sulla nave

2. Completa  le frasi:

Danny Boodmann morì durante una burrasca, così Novecento .....

Novecento non era mai sceso a terra perché Danny .....

.....



A Southampton Novecento era sparito perché .....

.....

Quando lo ritrovarono era seduto al pianoforte e .....



## ANALIZZA IL TESTO!

1. Leggi ancora il testo a pag. 47 insieme a un tuo compagno  e sottolineate  con colori diversi le parti descrittive e quelle narrative.

## PRODUZIONE SCRITTA



## TOCCA A TE!

1. Riscrivi le frasi qui sotto con espressioni equivalenti senza cambiare il significato.

Danny Boodman ci mise tre giorni a morire.

---

Novecento si era già fatto avanti e indietro dall'Europa all'America una cinquantina di volte.

---

Novecento non aveva mai messo piede sulla terra.

---

Novecento non aveva famiglia.

---

Novecento era sparito.

---

2. *Fai una sintesi del testo a partire dalle parole che ti diamo.*

Durante una burrasca \_\_\_\_\_, così Novecento \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ . Lui non aveva mai visto \_\_\_\_\_  
 perché non era mai \_\_\_\_\_. Quando la nave arrivò a \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, ma  
 Novecento \_\_\_\_\_. La seconda notte di viaggio \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_. Il comandante trovò \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ il  
 pianoforte.

3. *Scrivi un testo esplicativo, cioè un testo che dà delle spiegazioni su qualcosa o qualcuno. Immagina di essere il capitano della nave: devi scrivere una lettera di scuse alla polizia del porto per spiegare perché non hai consegnato Novecento. Scrivi almeno 40 parole.*

---



---



